

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Pi - Kasten 6885

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Albertino und Martino Piazza: Madonna mit Heiligen. Lodi, Chiesa dell' Incoronata		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	25,2x19,7	Alinari, Nr. 18442, Polyptychon; unten: Madonna und die Heiligen Antonius und Bassian mit Stifter; oben: Kreuzigungsgruppe mit den Heiligen Sebastian, Rochus und Jakobus mit Johannes dem Täufer
Piero di Cosimo: Unbefleckte Empfängnis. Florenz, S. Spirito		Seminarstempel Version 5	25,2x19,7	Brogi, Nr. 19860
Piero di Cosimo: Anbetung des Kindes mit Stifter. Berlin, Kaiser Friedrich- Haus		Seminarstempel Version 1 und 5	18,7x20,1	
Piero di Cosimo: Marienkrönung mit den Heiligen Hieronymus, Franziskus, Bonaventura und Ludwig von Toulouse. Paris, Louvre		Seminarstempel Version 1 und 5	26,5x17,3	
Piero di Cosimo: Thronende Madonna mit vier Heiligen. Florenz, Ospedale degli Innocenti		Seminarstempel Version 5	24,8x18,8	Alinari, Nr. 3789
Piero di Cosimo: Tondo mit Madonna, zwei Kindern und zwei musizierenden Engeln. Rom, Galleria Borghese		Seminarstempel Version 1 und 5	25x19,7	Eigenhändig?
Piero di Cosimo: Tondo mit der Heiligen Familie und Engeln. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 und 5	24,1x22,8	Bruckmann Verlag
Piero di Cosimo: Madonna mit Heiligen. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1 und 5	24,9x19,4	Alinari, Nr. 882
Piero di Cosimo: Hochzeit des Perseus. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	15,5x25,8	Anderson Roma, Nr. 8354, Cassonebild
Piero di Cosimo: Befreiung der Andromeda. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	16,5x25,9	Anderson Roma, Nr. 8356, Cassonebild

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Pi - Kasten 6885

Piero di Cosimo: Befreiung der Andromeda		Seminarstempel Version 1 und 5	19,6x25	Alinari, Nr. 881, Cassonebild
Piero di Cosimo: Tod der Prokris. London, National Gallery		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19,7x25,8	Anderson Roma, Nr. 18183
Piero di Cosimo: Die heilige Magdalena. Rom, Galleria Corsini		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	30,9x23,2	ehemals in der Sammlung Baracco, Klassischer Bilderschatz Nr. 1179, Bruckmann Verlag
Piero di Cosimo: Idealbild der Kleopatra. Chantilly, Musée Condé		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	36x26,6	Das Museum 139, Verlag W. Spemann
Piero di Cosimo: Bildnis des Francesco Giamberti. Haag, Mauritshuis		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	27,2x19,7	auf Hamburger Fahrplan gezogen
Piero di Cosimo: Bildnis des Giuliano da San Gallo. Haag, Mauritshuis		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	35,7x26,6	Das Museum 44, Verlag W. Spemann
Piero di Cosimo (angezweifelt!): Bildnis eines Mannes in Rüstung. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	28,7x21	Im Hintergrund Palazzo Vecchio mit der alten Ringkirche mit Michelangelos David, aber ohne Bandinellis Herkules und Cacus
Piero di Cosimo (angezweifelt!): Bildnis eines Mannes in Rüstung. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	27,5x19,6	
Marco dal Pino: Fresko aus der Alexandergeschichte. Rom, Engelsburg, Sala Paolina		Seminarstempel Version 5	13,5x8,8	
Marco dal Pino: Die Stärke. Rom, Engelsburg, Sala Paolina		Seminarstempel Version 5	25,6x20	Anderson Roma, Nr. 3361
Marco dal Pino: Fresko aus der Alexandergeschichte. Rom, Engelsburg, Sala Paolina		Seminarstempel Version 5	25,8x20	Anderson Roma, Nr. 3362 (?)
Marco dal Pino: Fresko aus der Alexandergeschichte. Rom, Engelsburg, Sala Paolina		Seminarstempel Version 5	26,1x20,1	Anderson Roma, Nr. 3363

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Pi - Kasten 6885

Sebastiano del Piombo: Geburt der Maria. Rom, Sta. Maria del Popolo		Seminarstempel Version 5	25,7x19,6	Anderson Roma, Nr. 2575
Sebastiano del Piombo: Geburt der Maria (Ausschnitt). Rom, Sta. Maria del Popolo		Seminarstempel Version 2 und 5	20x25,7	Anderson Roma, Nr. 2548
Sebastiano del Piombo (?): Madonna mit Heiligen. Paris, Louvre		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	19,8x25,2	Alinari, Nr. 23033, ehemals Giorgio Barbarelli, gen. Giorgione zugeschrieben
Sebastiano del Piombo (fälschlich zugeschrieben): Christus vom Kreuze genommen. Berlin, Kaiser Friedrich-Haus		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	34,8x24,3	
Sebastiano del Piombo (fälschlich zugeschrieben): Christus vom Kreuze genommen (Ausschnitt). Berlin, Kaiser Friedrich- Haus		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	35,5x26,7	Darstellung der Hände Christi auf Rückseite
Sebastiano del Piombo: Christus an der Säule. Rom, San Pietro in Montorio		Seminarstempel Version 1 und 5	33,5x22,8	Entwurf Sebastiano del Piombo zu seinem Werk, ehemals Michelangelo zugeschrieben
Sebastiano del Piombo: Christus in der Vorhölle. Madrid, Prado		Seminarstempel Version 2 und 5	25,8x19,8	Anderson Roma, Nr. 16327
Sebastiano del Piombo: Grablegung Jesu. Wien, Albertina		Seminarstempel Version 2 und 5	26,2x20,2	
Sebastiano del Piombo: Die Auferweckung des Lazarus. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	25,5x19,5	Anderson Roma
Sebastiano del Piombo: Die Auferweckung des Lazarus. London, National Gallery		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	35x24,3	
Sebastiano del Piombo: Der ungläubige Thomas. Trevise, S. Niccolò		Seminarstempel Version 1 und 5, Dr. Gustav Ludwigs Vermächtnis	25x19,3	vollendet von Lorenzo Lotto, Alinari, Nr. 13179
Sebastiano del Piombo: Martyrium der heiligen Agathe. Florenz, Galerie Pitti		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	23,1x31,1	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1341, Bruckmann Verlag

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Pi - Kasten 6885

Sebastiano del Piombo: Tod des Adonis. Florenz, Uffizien		Leihgabe Stiftung Wedells	17,5x25,8	Brogi, Nr. 592
Sebastiano del Piombo: Altar des heiligen Crysostomus (Ausschnitt der drei weiblichen Heiligen). Venedig, S. Giovanni Crisostomo		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	24x18,2	Fot. C. Naya
Sebastiano del Piombo: Altar des heiligen Crysostomus (Ausschnitt der drei weiblichen Heiligen). Venedig, S. Giovanni Crisostomo		Seminarstempel Version 1 und 5	23,7x18,8	Fot. C. Naya
Sebastiano del Piombo: Bildnis einer Frau, gen. Fornarina. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1 und 3, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	22,8x17,2	ehemals Raffaello Sanzio zugeschrieben
Sebastiano del Piombo: Bildnis einer Frau, gen. Fornarina. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1 und 5	25,4x20,2	ehemals Raffaello Sanzio zugeschrieben, Brogi, Nr. 6118
Sebastiano del Piombo: Bildnis einer Frau, gen. Fornarina. Florenz, Uffizien		Leihgabe Stiftung Wedells	25x19,3	ehemals Raffaello Sanzio zugeschrieben, Alinari, Nr. 967
Sebastiano del Piombo: Bildnis einer Frau, gen. Fornarina. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	24,6x18,2	ehemals Raffaello Sanzio zugeschrieben
Sebastiano del Piombo: Bildnis einer Frau, gen. Fornarina. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	35,8x26,7	ehemals Raffaello Sanzio zugeschrieben, Das Museum 73, Verlag W. Spemann
Sebastiano del Piombo: Bildnis einer jungen Römerin als heilige Dorothea. Berlin, Kaiser Friedrich-Haus	18386	Seminarstempel Version 5	21,4x16,7	Inv.-Nr. 259 B
Sebastiano del Piombo: Bildnis einer jungen Römerin als heilige Dorothea. Berlin, Kaiser Friedrich-Haus		Seminarstempel Version 5	14,8x10,4	
Sebastiano del Piombo: Bildnis einer jungen Römerin als heilige Dorothea. Berlin, Kaiser Friedrich-Haus		Seminarstempel Version 1 und 5	28,4x22,7	
Sebastiano del Piombo: Bildnis des S. Ludovico da	20371	Seminarstempel Version 5	22,8x11,8	Foto Feruzzi Venezia, Nr. 51550

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Pi - Kasten 6885

Tolosa. Venedig, S. Bertolomeo a Rialto				
Sebastiano del Piombo: Bildnis des S. Sinibaldo. Venedig, S. Bertolomeo a Rialto	20374	Seminarstempel Version 5	23,5x11,6	Foto Feruzzi Venezia, Nr. 51590
Sebastiano del Piombo: Bildnis des Clemens VII. Neapel, Museo Nazionale	16207	Seminarstempel Version 5	26x17,9	Anderson Roma, Nr. 5517
Sebastiano del Piombo: Bildnis des Clemens VII. Neapel, Museo Nazionale			25,5x17,3	Anderson Roma, Nr. 5517
Sebastiano del Piombo: Bildnis des Andrea Doria. Rom, Palazzo Doria		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	36x26,4	Das Museum 25, Verlag W. Spemann
Sebastiano del Piombo: Bildnis des Baccio Valori. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 5	23,8x19,5	Anderson Roma, Nr. 7326
Sebastiano del Piombo: Bildnis des Baccio Valori. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 1 und 5, Dr. Gustav Ludwigs Vermächtnis	24,8x19,3	
Piri: Treffen der Jungfrau Maria mit der heiligen Elisabeth. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli		Seminarstempel Version 1 und 5, Dr. Gustav Ludwigs Vermächtnis	26x19,9	Fot. Montabone